

Вселенная **BrikWars**

Вселенная BrikWars

Волшебная страна чудес

Брик, а не кирпич

Традиция излишнего
всего



Жители Пластмассовой кирпичной вселенной не прислушиваются законам логики, непрерывности, порядочности или умеренности. Безграничный хаос — это правило сегодняшнего дня.

«Существует теория, согласно которой кто-то узнает, для чего именно нужна Вселенная и почему она здесь, она мгновенно исчезнет и будет заменена чем-то ещё более странным и необъяснимым. Есть и другая теория, утверждающая, что это уже произошло.»

- Дуглас Адамс

А **Magikal Wonderland**

BrikWars — это удивительная ящик Пандоры, бесконечный источник разрушения и хаос, где каждое совпадение уходит в пользу максимального насилия, где жизнь дешёвая, пластиковая, коробчатая и содержит только самые поверхностные сходство с нашим миром плоти и ипотеки. Время отмечается от момент за моментом, колеблясь на вершинах мелодрамы и падениях Чистая нелепость. Правила непрерывности и физики столь же пластичны Как каждый из нас в «реальном» мире научился



*Атрибуты цивилизации —
это свежий холст, на*

ожидать от всей жизни о супергеройских комиксах, дешевых боевиках и общественном образовании — и они всегда уступают драматическим требованиям момент и самое либеральное применение закона Мерфи. Даже правила, управляющие самим BrikWars, без сопротивления отменяются небрежное пожатие плечами и взаимная прихоть игроков. Орфография постоянно плохо.

котором Димми
Разбрызгивая хаос и хаос
широкими,
юниоризованными мазками.

Брик, а не кирпич

«Мне плевать на человека, который может написать слово только по-одному.»

- Марк Твен

BrikWars пишется без буквы «с». Это не опечатка; это часть внутренней природы системы. BrikWars посвящен празднованию хаоса. Это подозрительно смотрит на неверных, которые считают, что Правила созданы для соблюдения. Если есть «правильный» способ в вопросах выполнения чего-то, включая орфографию, BrikWars противостоит к нему.

Очертания реальности становятся «реалистичными» при переводе в BrikWars царства: кирпичи становятся «Брикс», механик — «Механиком», и бессовестное и ужасающее ультранасилие превращается в «Круто».

Традиция излишнего всего

«Человечество продвигалось вперед, когда оно продвигалось, не потому, что было трезвым, ответственным и осторожным, а потому, что оно было игривым, бунтарским и незрелым.»

- Том Роббинс

В своей самой достойной форме бои BrikWars свидетельствуют о С любовью продуманные сценарии и сложные модели, под руководством серьезные военные игроки и тщательное стратегическое мышление. Такие сражения, пока распространёнными, в значительной степени неуместны. Dignity и BrikWars идут вместе как один клон бренда кирпич с другим: хотя они, кажется, подходят на первый взгляд их привязанность кратковременна и обречена на взаимную взаимную связь отвращение.

Бои BrikWars происходят в мире минифигурок и минифигурок Вид черпает своё наследие из поколений тяжёлого выживания в сундуках с игрушками шестилетних мальчиков. Будь то рыцари, космонавты, Строители, или шеф-повара, их души восторгаются от расового признака Воспоминание о времени, когда высшее призвание игрушки было делать радостные и Кровавая битва со всеми претендентами. В первозданной игрушечной коробке Неважно, что одна игрушка — пожарная машина, а другая — плюшевый мишка Медведь, или если две игрушки построены в несовместимых масштабах или происходят из других эпох. Неважно, есть ли у них что-то Чтобы ссориться. Бой и опасность — это сама по себе цель.



Типа Все игрушки, минифигурки существуют исключительно для того, чтобы получить себя убит самым забавным и бессмысленным способом. Хочешь увидеть, как замковые парни будут уничтожены космическими крейсерами? Звуки Отлично! Вы хотите посмотреть, как морские пираты сражаются с штурмовыми вертолётами Вооружённые лазерно управляемыми стелс-акулами-канзаспилами? Пожалуйста! Именно для таких боёв был создан BrikWars.

Минифигурки — нет. их тревожат собственные жуткие смерти, потому что они это видели многие их братья и друзья умирают похожим образом, и они Знаешь, как это смешно. Кроме того, в отличие от зелёных солдат (которые заботятся чтобы расплавиться) и фигурки (с их неудачной склонностью за то, что его взорвали петардами), минифигурку позже Реинкарнация почти гарантирована — либо целиком, либо в распределении. Детали. Ужасные увечья и славные смерти — самые яркие моменты в существовании, которое иначе было бы лежать, скучая в коробке с неиспользуемым Кирпичи. Так что, если не по другой причине, вы должны это беднягам. Инъекция немного радости в их жизни, когда они истребляют огромное количество из них.

The BrikVerse

Following the first destruction of the universe in R-1,978, broken shards of the SpaceMen's shattered reality ripped forwards and backwards throughout their own past and across dimensions, disrupting and shredding the fabric of the Brik timeline. While the overall sweep of history remained similar, holes torn by chunks of the SpaceMan universe tangled the flow of time with new snarls and dramatic complications.

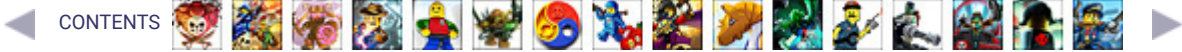
In the altered history that formed, the Royal bloodline in their Yellow Castle remained pure and strong, but in this new reality their countryside was overrun with strange flattened trees and the terrifying anthrofig abominations of Furbuland. In the industrial era, the hat-based caste system that once maintained civic order became frayed at the edges: some minifigs in policeman hats started driving cars instead of becoming policemen, while others put on never-before-seen chefs' hats in a direct insult to tradition. Others still bucked the system entirely, going hatless and wearing nothing but hair like a common girl minifig - even though they were male! Chaos reigned in the streets.

Inevitably, the SpaceMen rose up once again, this time in warships of even greater sophistication and variety, and broke the universe even more efficiently than before. Shards of the second universe ripped forwards and backwards through time, along with extra shards left over from the first universe; Brik history was tangled and disrupted even further.

A new, third history developed, incorporating the broken pieces of the first two. After the third timeline was shattered, there was a fourth, and then a fifth, in never-ending recursion. With each catastrophic iteration, the reformulated universe received unpredictable influxes of minifigs and constructions from all the realities that had gone before, becoming all the more sophisticated and complex. Plants and animals appeared in greater variety, the pure Royal bloodline split into endless factions, and the original handful of citizen castes

multiplied into unintelligible minifig multitudes. The great Yellow Castle became lost to obscurity after the sixth repetition (R-1,983), and even the mighty SpaceMen finally succumbed to the effects of one broken universe after another, first splitting into more and more faction colors, then from colors into Trons (R-1,987), and finally into the current spectrum of mishmash space factions, far removed from their purer forebears, the undiluted Spacemen who still always erupt at the close of time to destroy the universe again.

(BrikWiki entry: [BrikVerse](#))



 [Back: Legal Disclaimer](#)

BRIKWARS 2010: The BrikWars Universe

[Next: QuikWars](#) 